

# 35-lecie Szkoły Muzycznej I st. w Sieradzu

Wraz z dniem 1 września 1984 r. rozpoczęła się historia Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Sieradzu. Jej założycielem i pierwszym dyrektorem został pan Eugeniusz Sej. W pierwszych latach szkoła muzyczna mieściła się w budynku „nad piekarnią” przy ówczesnej ul. Armii Czerwonej, a obecnie Jana Pawła II. W roku 1993 szkoła przeprowadziła się do budynku dawnej weterynarii, mieszczącej się przy ul. Jana Pawła II 48. I do dziś ten adres znany jest wszystkim muzykom, melomanom, a przede wszystkim adeptom sztuki muzycznej. Przez wiele lat szkoła zmieniała swoje oblicze. W wyniku remontów powstawały nowe klasy, a rozbudowa przeprowadzona w latach 2011 – 13 wzbogaciła szkołę o Salę Koncertową. Inauguracja Sali Koncertowej nastąpiła wiosną 2014 roku – 28 kwietnia odbył się uroczysty koncert, a oficjalnego otwarcia dokonała Pani Minister Monika Smoleń, Podsekretarz Stanu w MKiDN. Od tego momentu zaczęła się wzmożona działalność koncertowa. Szkoła muzyczna zaproponowała mieszkańcom Sieradza szereg cykli muzycznych.

Scena Dla Młodych otwiera swoje podwoje dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia oraz studentów. W cyklu Muzyczne Horyzonty prezentowany jest dorobek artystyczny muzyków grających zarówno muzykę renesansową jak i rozrywkową. Cykl poświęcony muzyce jazzowej, Polisz Jazz, swoją nazwą nawiązujący do niezapomnianych płyt z serii Polish Jazz, zachęca do zainteresowania się nurtem muzyki jazzowej. Cyklicznie odbywają się koncerty z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki, Koncert Mikołajkowy, koncert Kolęd, Działki Dziadkom, Koncert Karnawałowy Nauczycieli, spotkania akordeonistów pod nazwą „Cyja w Sieradzu”, koncerty: Wiosenny, Primaaprilisowy, Muzyki Filmowej, Dla Mamy i Taty itp.

Rok szkolny 2019/2020 jest zatem rokiem jubileuszowym.

Z okazji 35 - lecia PSM w Sieradzu odbędą się liczne koncerty uczniów, nauczycieli i wychowanków szkoły, a piątkowy koncert naszej absolwentki doskonale wpisał się i rozpoczął uroczyste obchody 35 - lecia.

Na początek usłyszeliśmy kompozycję Jana Sebastiana Bacha Adagio BWV 564 w opracowaniu Busoniego. Jest to kompozycja organowa mistrza baroku, pochodząca z tryptyku Toccata, Adagio i Fuga C – dur.

Chaconne z II Partity BWV 1004 stanowi most między wykształceniem skrzypcowym i pianistycznym naszej solistki. Należy w tym momencie wspomnieć, że edukacja Aleksandry Płaczek rozpoczęła się od skrzypiec. Dopiero na późniejszym etapie edukacji zainteresowała się grą na fortepianie. Stąd też w repertuarze dzisiejszego koncertu pojawił się ten arcytrudny utwór, którego autorem opracowania był również Busoni.

Po Bachu przyszedł czas na kompozycje romantyczne. Usłyszeliśmy dwa utwory Franciszka Schuberta. Pierwszym była pieśń zatytułowana „Małgorzata przy kołowrotku”, a drugą „Śpiewanie na wodzie”. Autorem opracowania tych pieśni na fortepian był Franciszek Liszt.

Na zakończenie zabrzmiała kompozycja Henryka Mikołaja Góreckiego – trzy spośród IV Preludiów na fortepian op. 1. Dlaczego Górecki znalazł się w programie dzisiejszego recitalu? Aleksandra Płaczek bardzo interesuje się muzyką współczesną. Współpracuje z kompozytorami warszawskiego i krakowskiego środowiska muzycznego. Na swoim koncercie ma prawykonania polskich i zagranicznych twórców – Żanety Rydzewskiej, Rafała Ryterskiego, Aleksandry Chmielewskiej, Laury Harrison i Julii Seeholzer. Jest również laureatką Konkursu Muzyki Współczesnej XX i XXI wieku w

Radziejowicach. W przyszłości chce specjalizować się w wykonaniu muzyki XX i XXI wieku.

Koncert zorganizowała Państwowa Szkoła Muzyczna, Towarzystwo Muzyczne FERMATA w Sieradzu.

Patronat medialny objęła lokalna rozgłośnia „Nasze Radio”.

Zapraszamy na kolejne koncerty.

**Już 1 października z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki o godzinie 18:00 odbędzie się koncert Sławomira Zubrzyckiego, który zagra na renesansowym, analogowym syntezatorze. Ten instrument to viola organista - zaprojektowany przez samego Leonarda da Vinci.**

**Bezpłatne wejściówki na ten koncert będzie można odebrać w sekretariacie szkoły po 15 września.**