

Nabór prac do 17. edycji Międzynarodowego Triennale Tkaniny w CMWŁ

Międzynarodowe Triennale Tkaniny to nie tylko prezentacja najciekawszych dokonań tkaniny artystycznej na świecie, ale przede wszystkim zaproszenie do zaangażowanej dyskusji na temat ważnych problemów współczesności. Wprowadzenie tematu przewodniego, który ma za zadanie inspirować artystów do poszukiwań to jedna ze zmian, jakie przyniosła poprzednia edycja MTT.

Nadając hasło przewodnie chcemy zwracać uwagę na aktualne tematy, problemy, do komentowania których twórczość z wykorzystaniem medium tkaniny jest szczególnie predystynowana – mówi Marta Kowalewska, główna kuratorka CMWŁ.

Temat przewodni najbliższej edycji brzmi: „Stan splątany” i choć opisuje zjawisko znane w mechanice kwantowej, ma posłużyć uczestnikom do nowych poszukiwań w dziedzinie medium tkaniny oraz tworzenia szerszych interpretacji i znaczeń.

Tym razem zwróciliśmy uwagę na gwałtowne zmiany, konflikty, które dają o sobie znać w różnych częściach świata. Groza pandemii zmieniła nasze życie, zwielokrotniła problemy już występujące, a niektórym nadała nowe znaczenie. Ponieważ żyjemy w świecie skomplikowanych relacji, w które często jesteśmy uwikłani, musimy odpowiedzieć sobie na pytanie, jaki jest nasz stosunek do problemów i zmian, które dzieją się wokół nas. Czy tylko je obserwujemy, czy też angażujemy się czynnie? Kwestia obserwacji zjawisk szczególnie jest interesująca i kieruje uwagę na pewną właściwość znaną z mechaniki kwantowej. „Stan splątany” to zjawisko dotyczące takiej relacji między cząstkami elementarnymi, w której niezależnie od odległości między nimi, jedna zmienia się pod wpływem zmian zachodzących w drugiej – mówi Marta Kowalewska, główna kuratorka CMWŁ.

Tej niezwyklej komunikacji nie ogranicza przestrzeń i czas, jednak jej zniszczenie może nastąpić w wyniku obecności obserwatora, co jest kluczowe dla odniesienia tego zjawiska do naszej rzeczywistości. Tę szczególną zależność znaną z fizyki można przełożyć metaforycznie na wiele zagadnień obserwowanych w dzisiejszym świecie, co jest wyzwaniem, ale i szansą dla twórców w procesie poszukiwania idei oraz właściwych środków wyrazu dla swoich działań. Przykład z obserwatorem stanu splątanego pokazuje bowiem, że nawet obojętne przyglądanie się zjawiskom ma na nie wpływ. Jeśli nie angażujemy się w konkretne działanie, oddajemy pole tym, którzy nie akceptują naszych poglądów. Obojętność to zawsze ustępowanie.

Zgłoszenia do 17. edycji konkursu można nadsyłać od 11 czerwca 2021 roku do 28 lutego 2022 roku za pomocą formularza online w języku polskim i angielskim, dostępnego na [stronie internetowej Muzeum](#). Na ich podstawie Jury dokona oceny prac i wskaże listę artystów zakwalifikowanych do wystawy głównej. Zostanie ona opublikowana na stronie www.cmwł.pl najpóźniej do 15 kwietnia 2022 r. Laureatów poznamy natomiast w dniu otwarcia wystawy, 8 października 2022 r. Wystawa główna 17. MTT potrwa do 15 kwietnia 2023 r.

Podobnie jak w poprzednich edycjach, MTT będą towarzyszyć inne prezentacje tkaniny artystycznej. Tradycją jest Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej, która ponownie będzie kuratorowanym przeglądem zjawisk na polu rodzimej twórczości. W ramach MTT odbędzie się także Międzynarodowe Triennale Tkaniny Młodych YTAT – przygotowana we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi prezentacja osiągnięć studentów polskich i zagranicznych szkół artystycznych.

- *Odbywające się nieprzerwanie od blisko 50 lat kolejne edycje Międzynarodowego Triennale Tkaniny są odzwierciedleniem ważnych etapów i zmian w rozwoju sztuki tkaniny, od zainteresowania tkaniną w latach 60. i 70. XX w., poprzez czas stagnacji i ponowne ożywienie wynikające z fascynacji tym medium. Tkanina artystyczna daje bowiem wiele możliwości artystycznej ekspresji i na równi z innymi środkami wyrazu staje się nośnikiem egzystencjalnych treści, opisując świat, w jakim żyjemy* – mówi Aneta Dalbiak, dyrektor Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi.

Międzynarodowe Triennale Tkaniny to jedno z najważniejszych wydarzeń tego typu na świecie, którego gospodarzem i organizatorem niezmiennie od 1975 r. jest Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wydarzenia w swoich początkach korespondowało z Międzynarodowym Biennale w Lozannie, którego pierwsza edycja przyniosła polskim artystom, takim jak: Magdalena Abakanowicz, Wojciech Sadley, Ada Kierzkowska, Jolanta Owidzka czy Helena i Stefan Gałkowski, światowy sukces. Łódzkie Triennale było wynikiem wieloletnich starań założycielki Muzeum i wielkiej entuzjastki sztuki tkaniny – Krystyny Kondratiuk, która powołała do życia wystawę mającą służyć promocji tkaniny artystycznej i umacnianiu jej pozycji w świecie sztuki współczesnej.

Skład Rady Programowej Triennale: Hanna Wróblewska – dyrektorka Zachęty Narodowej Galerii Sztuki, kuratorka wystaw, prof. Ewa Latkowska-Żychska artystka i pedagog, dr hab. Aurelia Mandziuk-Zajączkowska – artystka sztuk wizualnych i pedagog, dr Małgorzata Ludwisiak – członkini zarządu Światowego Stowarzyszenia Muzeów Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej CIMAM, dr Dariusz Leśnikowski – dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, kurator wystaw, Grzegorz Musiał – kolekcjoner, kurator, prezes Fundacji Signum oraz z ramienia muzeum: Aneta Dalbiak – dyrektor CMWŁ i Marta Kowalewska – główna kuratorka CMWŁ.

Zdjęcia pochodzą z konferencji prasowej dotyczącej otwarcia naboru.

źródło: informacje prasowe