

Psałterz Polski na sopran i jazz-ensemble

Jan Kochanowski przekłada na język polski psalmy i proponuje muzyczne opracowanie ich **Mikołajowi Gomółce**. Ten ledwie po kilku miesiącach przynosi 150 psalmów w układzie 4 głosowym. Muzyka mimo braku schematyczności zachowuje prostotę, zgodnie z podtytułem Psałterza: „Są łacniuchno uczynione Prostakom nie zatrudnione Nie dla Włochów, dla Polaków Dla naszych, prostych domaków”.

Powstaje dzieło wyjątkowe na skalę europejską, łączy tekst i muzykę najwyższej próby, dzięki rytmizacji zachowuje naturalną akcentację języka polskiego, w psalmach spotykamy elementy obcych tańców (pawany, czy gagliardy). Dzieło więc **jest kwintesencją polskiego renesansu**, wiernego tradycji, ale czerpiącego też z dorobku kultury europejskiej.

Taka też idea przyświeca projektowi **PGR - Psalmy**. Teksty psalmów są podane przez sopran - **Babare Rogalę**, a pozostałe linie realizują instrumentalisci: **muzycy jazzowi ze świata (USA, Niemiec, Szwecji i Polski)**. Melodie i treści psalmów stają się dla zespołu tematami do improwizacji jazzowych, łączących jak w witrażu kolory ich krajów i osobowości.

Mamy więc muzyczną podróż spiętą renesansową, „złotą” - chciałoby się rzec,klamrą.