

Kalejdoskop Kultury

nr 1: Przystanek pandemia

Call for papers

Termin przyjmowania abstraktów: 15.06.2020

Odpowiedź redakcji: 22.06.2020

Termin przesyłania gotowych artykułów: 31.07.2020

mail: kalejdoskop.kultury.red@gmail.com

Zapraszamy do nadsyłania propozycji artykułów do pierwszego numeru czasopisma kulturalno-naukowego „Kalejdoskop Kultury”, które powstało z inicjatywy i w partnerstwie Szkoły Filmowej w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Uniwersytetu Łódzkiego, Muzeum Sztuki w Łodzi, afiliowanego przy miesięczniku kulturalnym „Kalejdoskop”, którego wydawcą jest Łódzki Dom Kultury.

Pismo jest półrocznikiem ogólnopolskim – pierwszym od wielu lat i pierwszym tego typu w Łodzi – którego wersją referencyjną będzie wydanie internetowe. Za punkt wyjścia do bardziej zróżnicowanego i pełniejszego myślenia o miejscu i znaczeniu polskiej kultury przyjmuje specyficznie rozumianą peryferyjność i regionalność. Ta perspektywa oferuje alternatywny do centralistycznego ogląd kultury i alternatywne hierarchie funkcjonujące w jej obrębie, a naszym założeniem jest, by przenikała ona artykuły publikowane w każdym z numerów, pomyślanych w dużej mierze monograficznie.

Publikujemy zarówno dłuższe artykuły o charakterze naukowym, teoretycznym, analitycznym – w każdym numerze zajmować będą one ok. 50% objętości pisma, jak również teksty o charakterze krytycznym, np. recenzje wartościowych książek, wystaw, dzieł audiowizualnych i plastycznych.

Temat pierwszego numeru – „Przystanek pandemia” – poświęcony będzie z jednej strony refleksji nad wpływem pandemii koronawirusa na kulturę i reakcjom sztuki na zarazę, z drugiej strony potencjalnemu impulsowi do krytycznego namysłu nad zastanymi warunkami funkcjonowania kultury i możliwościami wprowadzenia pozytywnych zmian w tym obszarze, dotąd uznawanych za nierealne. Najciekawsze zdaniem redakcji problemy, zagadnienia i pola prezentujemy poniżej, ale jesteśmy otwarci także na artykuły podejmujące inne tematy:

- doświadczane i potencjalne zmiany w organizacji życia artystycznego;
- sytuacja bytowa artystów przed, w trakcie i po pandemii;
- nowe praktyki i nowe obiegi artystyczne;
- nowe zjawiska artystyczne będące częścią sztuki internetu;
- wpływ wymuszonej obecności w przestrzeni wirtualnej na odbiór i „życie” dzieł sztuki;
- konsekwencje funkcjonowania kultury w sieci: zmiana ekonomicznej sytuacji instytucji artystycznych i idei kultury dostępnej – możliwe przewartościowania i zagrożenia;
- projektowanie związków między technologią, sztuką i naukami humanistycznymi;
- reakcje przyrody (także miejskiej) na wymuszoną kwarantannę;
- matryce kulturowe związane z „zarazą”, które uruchomiła pandemia;
- polityki miejskie wobec pandemii;
- dzienniki „czasu korony” i inne praktyki narracyjne;

Przyjmuje się, że objętość artykułu naukowego wynosi między 20 a 40 tys. znaków. W sprawie publikacji i honorarium redakcja skontaktuje się autorami wybranych abstraktów.