

Prawo autorskie - umowy oraz działalność instytucji kultury, 21.05.19

Piotr Łada, który poprowadził szkolenie przedstawił wszystkim uczestnikom rodzaje oraz charakterystykę umów cywilnoprawnych zawieranych w instytucjach kultury. Duży nacisk położony został na wskazanie różnic występujących między poszczególnymi typami umów oraz wskazanie przyczyn kwestionowania umów przez organy takie jak PIP, ZUS czy US. Trzon spotkania stanowiło przedstawienie i objaśnienie zagadnień z zakresu prawa autorskiego w umowach takich jak: podstawowe zasady zbywania praw autorskich, umowy licencyjne i ich rodzaje, pola eksploatacji, umowy a autorskie prawa osobiste, utwory pracownicze itp. Prowadzący omówił również możliwości wykorzystania „cudzej” twórczości oraz związane z tym obostrzenia oraz różne aspekty prawne działalności kulturalnej. Ostatnie godziny spotkania przeznaczone zostały na omówienie prawa do wizerunku oraz ochrona dóbr osobistych a także zagadnienia prawnoautorskie w sieci Internet.

Piotr Łada - adwokat, członek Izby Adwokackiej w Warszawie. Jego zainteresowania zawodowe, także z racji ukończonych magisterskich studiów kulturoznawczych na specjalizacji promocja i krytyka sztuk plastycznych, obejmują zagadnienia prawa własności intelektualnej. Ekspert z zakresu prawa sztuki. Znanca problematyki z zakresu prawa autorskiego w kulturze, przeprowadził szereg wykładów i szkoleń. Autor artykułów eksperckich, prowadzi stałe rubryki, w których koncentruje się na zagadnieniach prawnych kultury i sztuki.