

Wystawa "O baśniach, które nie chciały być dla dzieci..."

Hansa Christiana Andersena uważa się za twórcę prawdziwie literackiej, artystycznej baśni. Utwory baśniopisarza są tekstami wielowarstwowymi, które są szkołą filozofii dla czytelników od lat 5 do 105. Stawiają pytania o sens ludzkiego życia, o zasady moralne, o świat wartości, o marzenia i aspiracje. Uwrażliwiają czytelników na krzywdę bohaterów, a przez to pośrednio na trudne losy ludzi. Piętnują zadufanie, egoizm, obojętność, pychę i krótkowzroczność. Jego utwory w sposób niezwykle przekazują wiedzę o świecie, ludzkich pragnieniach i słabościach. Rozterki wewnętrzne, wrażliwość i trudne przeżycia to doświadczenia samego baśniopisarza, którego jak przystało na wybitnego twórcę epoki romantyzmu, cechował nieustanny niepokój ducha, poczucie osamotnienia, nadmierna wrażliwość i egocentryzm. Jak pisał w swojej autobiografii i listach do przyjaciół, często ogarniał go lęk przed szaleństwem, a wszak w romantyzmie było ono atrybutem wybitnych twórców na równi z depresją i melancholią.

Wydaje się, że baśnie Andersena potrzebują wypuszczenia ich z dziecinnego pokoju i ponownego odczytania w wieku dorosłym. Sam baśniopisarz wielokrotnie podkreślał, że pierwszymi adresatami jego baśni byli dorośli, gdyż to oni czytali jego twórczość swoim dzieciom. To dla dorosłych Andersen zamknął w swych opowieściach humor, ironię, krytykę konwenansów, rozważania o pragnieniu i pożądaniu. Wszystkie trudne tematy i ciemne strony człowieczeństwa były adresowane do dorosłych czytelników. Czytelników dojrzałych, ale nie zawsze wykształconych i wyrobionych literacko. Zgodnie z duchem romantyzmu zagadnienia te zostały okryte szatą baśniową, fantastyką sięgającą do folkloru i podań ludowych. Opowiedziane zostały cudną narracją dnia codziennego, tak że zarówno osoba czytająca baśń na głos jak i jej słuchacze ulegali - i do dziś ulegają - niezwyklej tokowi snutej opowieści. Wszystko zostało kunsztownie ukute ze słów, tak że do dziś mamy wrażenie, że to sam Andersen czyta nam swoje baśnie.

Na ekspozycji zaprezentowane zostaną publikacje duńskiego baśniopisarza od początku 20 wieku po czasy współczesne, które przechowywane są w zbiorach Biblioteki. I chociaż wprowadzono je do dziecinnego pokoju i nadano im często mocny rys dydaktyczny zacierając czasem ich artyzm, to nie brakuje w nich ironii, dwuznaczności i humoru, które może wychwycić dorosły czytelnik.

Ważnym elementem wystawy jest specjalna edycja ANDERSENOWSKICH LEKTUROWNIKÓW - czyli notatników zachęcających do łączenia doświadczeń literackich z artystycznymi. Najciekawsze ANDERSENOWSKIE LEKTUROWNIKI, które zostaną przyniesione do Biblioteki zostaną nagrodzone! Publikacja dostępna będzie do pobrania w Dziale Młodego Czytelnika oraz punkcie Rejestracji Biblioteki. Regulamin akcji zamieszczony jest na wbp.lodz.pl w zakładce ANDERSENADA: <https://www.wbp.lodz.pl/component/content/article/3829.html>

Zachęcamy Państwa do lektury znanych i mniej znanych baśni H. Ch. Andersena.

Zapraszamy do odwiedzenia wystawy prezentowanej od 4 do 28 sierpnia br. w holu głównym (parter) Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi przy ul. Gdańskiej 100/102.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Patronat Medialny: Radio Łódź, TVP3 Łódź, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich.