

38. Łódzki Przegląd Teatrów Amatorskich — ŁÓPTA 2025

Po obejrzeniu 26 spektakli konkursowych JURY w składzie: Gustaw Puchała, Jakub Kotyński i Bartosz Borowski, zauważyło wysoki poziom prezentowanych spektakli 38. Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich — ŁÓPTA 2025, co po raz kolejny udowodniło wszechstronność teatru amatorskiego i jego uważność na otaczającą rzeczywistość i przyznało:

Grand Prix za „Najlepszy Spektakl Teatru Niezawodowego” w wysokości 6.000 zł (na ręce reżysera) otrzymuje **Teatr Dyletanci** za spektakl „Bar u Drenka” za stworzenie spójnej i kompletnej propozycji spektaklu mówiącego autentycznym głosem o ważnych problemach współczesnego człowieka i za świetną pracę zespołową.

Dwie II równorzędne NAGRODY w wysokości 3.000 zł każda (na ręce reżyserów) otrzymują:

Korelacja Teatralna za spektakl „Słabi” za znalezienie własnego oryginalnego języka teatru, stworzenie spójnego uniwersum wyrażonego metaforą teatralną.

Teatr Etna za spektakl „Najlepiej widzę, kiedy zamknę oczy” za dojrzały tematycznie spektakl interpretujący wybitną literaturę współczesną i wypowiedzenie ważnego głosu pokolenia w dyskusji o przyszłości.

Dwie III równorzędne NAGRODY w wysokości 2.000 zł (na ręce reżyserów) otrzymują:

Teatr Euforia za spektakl „Tratwa Meduzy” za mocny, uczący, wyrazisty głos młodego pokolenia w ważnej sprawie zmian klimatycznych.

Grupa Teatralna Pomarańcze w Uchu na Skarpie bez Kartki za spektakl „Oszukani” za bezkompromisowy głos w dyskusji o współczesności Polski obnażający brutalność nawracających mechanizmów.

oraz osiem równorzędnych nagród aktorskich w wysokości 500 zł każda, otrzymują za charyzmę sceniczną, wewnętrzną prawdę ukazywaną znakomitą warsztat, które nie pozwalają publiczności pozostać obojętną:

Wioletta Karczewska za rolę Claude w spektaklu „Uciekinierki”

Monika Kozuch za rolę Margot w spektaklu „Uciekinierki”

Ela Marzec za rolę Aniny w spektaklu „Słabi”

Natalia Klupp za rolę Polski w spektaklu „Oszukani”

Agnieszka Borgoń za rolę Glorii w spektaklu „Czyż nie dobiją się koni?”

Filip Cwajna za rolę Tego trzeciego w spektaklu „Bar u Drenka”

Antoni Baran za rolę Bohatera w spektaklu „Najlepiej widzę, kiedy zamknę oczy”

Jerzy Kałduś za rolę w spektaklu „Stary”

Wszystkie nagrody ufundował Łódzki Dom Kultury.