

„Chagall, Picasso, Miro”

W pierwszej odsłonie będziemy mieli okazję przyjrzeć się pracom graficznym Chagalla.

Cytując słowa artysty: "Uważam, że bez rycin i litografii, nad którymi pracowałem w pewnym momencie mojego życia, moje artystyczne doświadczenie byłoby niepełne". Zobaczymy zestaw 36-ciu prac wielkiego artysty. Będą to litografie na papierze, akwaforty ręcznie podmalowywane osobiście przez Chagalla (tym cenniejsze, że wykonane w niskim nakładzie), oraz jeden kolaż. "Kiedy zabraknie Marca Chagalla, to nikt na świecie nie będzie wiedział czym jest kolor" - powiedział Pablo Picasso. **Prace mistrza będziemy mogli obejrzeć w dniach 14.10 - 27.10.2023.**

Natomiast w dniach 28.10 - 10.11.2023 będziemy podziwiać grafiki kolejnych dwóch wielkich twórców. Na drugą część łowickiej wystawy złożą się prace **Picassa** - litografie i heliograviury ("Wojna i Pokój", "Los Toros"), oraz litografie na papierze **Joana Miró** ("Abstrakcja i Geometria"). Łącznie zobaczymy 40 prac obu geniuszy.

Oglądanie tych kolekcji jest niezwykle i inspirującą podróżą przez wyobraźnię najwybitniejszych artystów XX wieku. Wszystkie grafiki pochodzą z kolekcji prywatnej.

„Chagall, Picasso, Miro” - Dwuczęściowa wystawa grafik trzech wielkich mistrzów Muzeum w Łowiczu, Stary Rynek 5/7

14.10-27.10.2023 „Chagall” oraz 28.10 - 14.11.2023 „Picasso i Miro”

wernisaże o godz. 17.00

Organizatorem wystawy jest Łódzki Dom Kultury

Chagall, Miró i Picasso wykorzystywali w swoich pracach elementy z różnych tradycji i kultur. Marc Chagall (1887-1985) czerpał inspirację z folkloru żydowskiego, Joan Miró (1893-1983) często nawiązywał do katalońskich korzeni, a Pablo Picasso (1881-1973) czerpał z hiszpańskiej kultury i historii. Wszyscy trzej artyści eksperymentowali z upraszczaniem formy, tworząc często abstrakcyjne kompozycje pełne symbolicznych znaków. Wszyscy trzej artyści mieli ogromny wpływ na rozwój sztuki XX wieku. Ich prace przyczyniły się do tworzenia nowych kierunków i stylów artystycznych oraz zachęcały innych twórców do eksploracji nowych ścieżek w tworzeniu sztuki.