

finał jubileuszowych Łódzkich Spotkań Teatralnych!

W piątek (1 XII) będziemy mogli zobaczyć dwa spektakle nagrodzone na 30. Łódzkim Przeglądzie Teatrów Amatorskich – ŁÓPTA 2017: *S.A.L.I.G.I.A.* Teatru Trzcina (godz. 18.00) i *Cukinodo, Cukinodo* w reżyserii Przemysława Sowy, w wykonaniu grupy teatralno-rozrywkowej *Zapominajki* (18.30). Sobotni wieczór rozpocznie się Forum Teatr ponad podziałami (godz. 18.30) i prezentacją spektaklu *I rozstawili namiot wśród nas* Teatru Ósmego Dnia. Teatralne święto zakończy w niedzielę spektakl *Intro* w wykonaniu Dada von Bzdulow.

Po każdej prezentacji teatralnej odbędą się spotkania z artystami.

Wstęp wolny!

Szczegółowy harmonogram wydarzeń:

1.12.2017

18:00 Laureat ŁÓPTA 2017 - Teatr Trzcina "S.A.L.I.G.I.A." sala kolumnowa

18:30 Laureat ŁÓPTA 2017 - Zespół Teatralno-Rozrywkowy ZAPOMINAJKI "Cukinodo-cukinoda" sala 323

ok. 19:30 Dyskusja Artystów z publicznością sala 323

2.12.2017

18:30 Forum "Teatr ponad podziałami" sala kolumnowa

19:00 Teatr Ósmego Dnia "I rozstawili namiot wśród nas" sala kolumnowa

Bezpośrednio po spektaklu Dyskusja Artystów z publicznością

3.12.2017

17:30 Forum "Teatr ponad podziałami" sala kolumnowa

18:00 Dada von Bzdulow "Intro" sala kolumnowa

Bezpośrednio po spektaklu Dyskusja Artystów z publicznością

Wprowadzenie do spektaklu:

Słowa bohaterów INTRO:

Zorana Vukmirović: "Chciałabym powiedzieć że chorwacki nacjonalizm zszedł na psy"

Nazira Ibtihadż: "Fundament, fundamenty, fundamentalizm"

Mordechaj Apert: "Pokłoń się ziemi tchórzliwie opuszczonej przez lud Twój"

Kerim Islambiek Adłan Baszyr Mamed Kacajew: "Polskę kocham szczerze"

Dadaistyczne w swojej naturze wprowadzenie do spektaklu:

INTRO, spektakl Narodowego Teatru Dada von Bzdulów czerpie inspiracje, rozpoznanie oraz

nerwową melancholię z niegasnącego ducha ruchu Dada, który, jak mówili jego apostołowie: Był, Jest i Będzie. 100 lat po emanacji Dada w Zürichu (AD 1916), któremu towarzyszył zapach krwi z okopów pod Verdun, narodowe uniesienia, oraz objawienia fatimskie, Azazel, czy jak go tam zwą talmudyści i islamiści, zagościł w Polsce. Pod skrzydłami Azazela Polska stała się tezą, syntezą i antytezą jednocześnie. Pod władzą Azazela w Polaku wzrasta przekonanie, że JEDEN znaczy więcej niż WIELE.

Teatr Dada, natchniony Duchem Dada, postanawia zedrzeć zasłony i ukazać zabójcze oblicze Anioła Śmierci. Zaśmiać się w twarz Aniołowi Śmierci. W spektaklu INTRO Teatr Dada von Bzdülów zarówno szyderczo, jak i rozpaczliwie wykrzykuje: Dada is Polska!!! W krzyku i tańczeniu Teatrowi Dada von Bzdülów towarzyszy zespół muzyczny Nagrobki.

Foto: Dominik Werner