

Koncert z cyklu Barokowa Łódź

Alfredo Bernardini urodził się we Włoszech, studiował muzykę dawną w Holandii, którą ukończył w 1987 roku. Od tego czasu występował na całym świecie jako członek takich zespołów, jak Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan i inne. Zagrał w ponad 100 nagraniach. Jest członkiem-założycielem zespołu Zefiro, który otrzymał ważne międzynarodowe nagrody. Był gościnnym dyrektorem orkiestr barokowych w całej Europie, w Kanadzie, Australii, Wenezueli, na Kubie, w Izraelu oraz z European Union Baroque Orchestra. Po wykładach w Konserwatorium Amsterdamskim i ESMUC w Barcelonie, obecnie jest profesorem na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu.

Podczas koncertu zabrzmiały utwory Georga Friedricha Händela, niemieckiego kompozytora późnego baroku, który dokonał syntezy barokowych osiągnięć muzycznych, zwłaszcza niemieckich, włoskich i angielskich. W 1727 roku stał się poddany Wielkiej Brytanii. Jest narodowym kompozytorem tego kraju. Komponował liczne gatunki muzyki baroku, między innymi opery i oratoria. Händel zaliczany jest do najwybitniejszych twórców muzyki późnego baroku.

Łódzka Orkiestra Barokowa Altberg Ensemble jest młodym zespołem, powstałym w 2017 roku z inicjatywy wiolonczelisty Jakuba Kościukiewicza, specjalizującego się w historycznym wykonawstwie muzyki baroku, wykładowcy Akademii Muzycznej w Łodzi. Debiut zespołu miał miejsce 13 sierpnia 2017 roku w Tumie pod Łęczycą podczas Festiwalu Kolory Polski. W 2017 Altberg Ensemble wraz z zespołem tańca dworskiego Cracovia Danza brał udział w projektach edukacyjnych organizowanych przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie. **Powstanie nowej orkiestry barokowej zostało docenione przez łódzkie środowisko artystyczne, co zaowocowało przyznaniem zespołowi Armatki Kultury 2017 – nagrody w plebiscycie magazynu kulturalnego Kalejdoskop na „najbardziej wystrzałowe wydarzenie kulturalne w 2017 roku” w kategorii muzyka.**

W 2018 roku zespół wystąpił w Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi, w kościele św. Mateusza w Łodzi a także prowadzony przez wybitnego szwajcarskiego klawesynistę, organistę i dyrygenta Jörga-Andreas Böttichera wziął udział w cyklu 200 Kantat Bacha na 200-lecie Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracował z wieloma śpiewakami, w tym z polskim tenorem Karolem Kozłowskim.

Zespół składa się z profesjonalnych muzyków grających na instrumentach historycznych lub ich wiernych kopiach. Muzycy używają strun jelitowych i smyczków barokowych. Stosują również historyczne praktyki wykonawcze, co wymaga nie tylko wszechstronnego wykształcenia w dziedzinie samej instrumentalistyki, ale również szerokiej wiedzy teoretycznej, a także doświadczenia. Wielu członków zespołu nabywa je współpracując z renomowanymi zespołami muzyki dawnej w kraju i zagranicą. W zależności od potrzeb repertuarowych zespół poszerzany jest o zaproszonych muzyków gościnnych. Repertuar zespołu obejmuje kameralne i orkiestrowe dzieła instrumentalne oraz wokarno-instrumentalne XVII i XVIII wieku.

Projekt Altberg Ensemble ma na celu zintegrowanie środowiska wyróżniających się muzyków oraz absolwentów łódzkiej Akademii Muzycznej, a także umożliwienie zapoznania się z ich kunsztem publiczności całego regionu i kraju. Nazwa zespołu inspirowana jest postacią Emmy Altberg (1889-1983), klawesynistki i pianistki, uczennicy Wandy Landowskiej, która po II Wojnie Światowej otworzyła i prowadziła w PWSM w Łodzi pierwszą w Polsce klasę klawesynu.

Koncert z cyklu BAROKOWA ŁÓDŹ w ramach festiwalu Muzyka w Dawnym Sieradzu
Alfredo Bernardini (obój barokowy, prowadzenie)
25 września 2021 r. (sobota), godz. 18.00
miejsce: Klasztor Sióstr Urszulanek SJK, ul. Dominikańska 16, Sieradz
wstęp wolny