

Miasto gra wieś!

Piwnica Muzeum w Łowiczu

8 grudnia 2023 roku, godz. 19.00

wstęp wolny

Światowce grają do tańca muzykę tradycyjną Polski centralnej, od Wielkopolski aż po Kielecczynę. Repertuar zespołu pochodzi z wielu regionów: z pogranicza łódzko-kieleckiego (powiaty radomszczański, konecki, włoszczowski), z Radomszczyzny, centralnej Kielecczyzny, południowo-zachodniej Wielkopolski, a nawet ze Stanów Zjednoczonych, gdzie polska muzyka zawędrowała razem z emigrującymi tam wiejskimi muzykantami.

Muzyka przede wszystkim do tanecznego wirowania, jednak do posłuchu też potrafią ładnie "pogładzić". Kapela powstała w Poznaniu, a sami muzycy pochodzą z różnych stron Wielkopolski. W graniu do tańca mają spore doświadczenie - w tym jak i innych składach zjechali całą Polskę przygrywając do tańca na potańcówkach i festiwalach. Zabrzmią oberki, mazurki, kujawiaki, poleczki, walczyki, tanga, fokstroty oraz tradycyjne zabawy.

Zagrają i zaśpiewają w składzie:

Jasiu Łopatka - akordeon

Jonasz Hałas - trąbka

Karol Majerowski - trąbka

Marcin Małecki - perkusja

Oberkas Travel to kwartet złożony z wybitnych instrumentalistów, z ogromnym dorobkiem scenicznym, fonograficznym i badawczym. Na polu fascynacji tradycyjnymi, dawnymi melodiami Polski Centralnej muzycy podjęli próbę odnalezienia punktów stycznych między tzw. rytmemi mazurkowymi obecnymi w rdzennej muzyce wsi polskiej, a światem rytmicznym wybrzeża Afryki Zachodniej oraz współczesnego jazzu amerykańskiego. Na bazie tzw. oberów rodem spod Radomia, Przysuchy, Opoczna kwartet tworzy unikatową mieszankę improwizacji, tanecznej mistyki rdzennego oberka, współczesnego brzmienia jazzu i tradycyjnej muzyki skrzypcowej Mateusza Niwińskiego przejętej od niezwykłych, największych wiejskich skrzypków Polski Centralnej urodzonych na początku XX wieku - Józefa Zarasia, Józefa Kędzierskiego, Mariana Bujaka, braci Gaców.

Połączenie skrzypiec z fortepianem jazzowym oraz tradycyjnej basetli wiejskiej z zestawem jazzowym jest wyjątkową fuzją pieczołowicie odczytanej tradycji i wpływów ze świata, którym nasiąknęli twórcy kwartetu. Cytowane przez kapelę motywy muzyczne pochodzące z XIX-wiecznej wsi polskiej, w ujęciu kwartetu nie tylko nie tracą waloru tradycyjnego, ale wchodzi w udany dialog z językiem jazzu i etnicznymi cytatami rytmów Afryki.

Skład:

Mateusz Niwiński - skrzypce

Jan Emil Młynarski - perkusja

Piotr Zabrodzki - fortepian, syntezatory

Piotr Domagalski - basetla