

Miecze grunwaldzkie. Rzecz o sile symboli

W kulturze polskiej zwycięstwu pod Grunwaldem nadawano każdorazowo taki sens, jaki był pożądany w kontekście aktualnej sytuacji politycznej kraju, przy czym głównymi kreatorami tradycji grunwaldzkiej okazywali się politycy, artyści, publicyści, a w okresach niepodległości przedstawiciele władz państwowych. Autor pragnie podążyć tym tropem koncentrując się na licznych wizerunkach mieczy grunwaldzkich jako materialnych korelatów pewnych idei-mutacji, powstających na potrzeby określonych momentów dziejowych. Postara się również nawiązać do zagadnienia kopii, rekonstrukcji (także repliki), bo i w tym obszarze miecze grunwaldzkie mogą inspirować do cennych rozważań natury teoretycznej.

Damian Kasprzyk – doktor nauk humanistycznych, etnolog. Adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Łódzkiego, prezes Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego Oddział w Łodzi, członek Towarzystwa Naukowego Płockiego. Autor licznych artykułów poświęconych głównie regionalizmowi i muzeologii, redaktor kilku opracowań zbiorowych, zasiada w redakcjach „Zeszytów Wiejskich” i „Zbioru Wiadomości do Antropologii Muzealnej”.