

NA ZACHÓD OD LUMUMBOWA - wystawa

Edwina Dekkera

Osiedle Akademickie potocznie zwane Lumumbowem to kawałek osobistych historii wielu osób, również rodowitych łodzian dla których studenckie kluby stanowiły towarzyskie i imprezowe enklawy.

Powstałe w latach 50. XX wieku - zyskało potoczną nazwę od centralnej ulicy osiedla - Patrice'a Lumumby. Wielobarwność tej oazy wielokulturowości wynikała z faktu istnienia pobliskiej Wieży Babel. Funkcjonujące pod tą potoczną nazwą Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców, gościło studiującą w Łodzi młodzież z Azji i Afryki, która mieszkała tutaj z Europejczykami. Obszar ten był sercem studenckiego życia w Łodzi, skupiając na swoim terenie akademiki różnych łódzkich uczelni. W latach 90. XX dynamicznie rozwijające się osiedle tętniło życiem kulturalnym. Działywały kluby, w których odbywały się wydarzenia artystyczne i muzyczne.

W 1991 roku na terenie Lumumbowa kręcono dużą część scen do popularnego filmu „Kroll”. Jest też miejscem, w którym Monika Pielgrzym - bohaterka powieści Adrianny Michalewskiej i Izabeli Szolc "Dziewczyny chcą się zabawić" umawia się z pochodzącym z Holandii doktorantem swojej matki, Peterem.

Osiedle było też ważnym miejscem dla studentów łódzkiej państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, którzy odwiedzali akademiki za czasów starej uczelni przy ulicy Narutowicza 77, jak i nowej, przeniesionej do gmachu przy ulicy Wojska Polskiego 121.

Współtworzyli później autorską Galerię Wschodnią, powstałą w 1984 roku.

Łódź była również w latach 90. miejscem życia, edukacji i artystycznej kreacji dla holenderskiego studenta - Edwina Dekkera.

Mieszkając zarówno przy ulicy Wschodniej 57 jak i w Rotterdamie, traktuje te miejsca z takim samym oddaniem, nadając za pomocą języka architektury i fotografii nowy sens społecznemu pojęciu peryferium i centrum. Jego wieloletnie działanie jest wizualnym dyskursem odnoszącym się do efemeryczności rezultatów, doświadczanych przez lokalne wspólnoty w procesie rewitalizacji miasta. Ideą projektu Na zachód od Lumumbowa jest oddanie temu twórcy przestrzeni Galerii Wschodniej i przedstawienie jego kreatywnego spojrzenia na nasze miasto. W kontekście 35 lat przemian Łodzi, powstanie kolejny, kulturowy pomost odnoszący się do lokalnej tradycji i globalnych wyzwań współczesności.

Do udziału w wystawie został też zaproszony łódzki artysta Filip Appel i Radek REDMAN Stępień.