

„Reymontowskie” pisanki Malwiny E. Mikickiej

Rok 2025 został ustanowiony Rokiem Władysława Stanisława Reymonta, pisarza, prozaika i laureata Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1924 roku. Reymont w „Wiośnie”, czyli trzeciej części nagrodzonej powieści „Chłopi” opisał to, w jaki sposób świętowali chłopi i jakie obrzędy i przesady towarzyszyły temu świętowaniu. Sporo uwagi poświęcił opisaniu tradycji pisania pisanek.

„Chłopi” Władysława Stanisława Reymonta są moją ulubioną powieścią, którą czytam właściwie co rok. Zawsze także interesowała mnie plastyka obrzędowa występująca w tej powieści, a przede wszystkim pisanie pisanek, których proces pisania Reymont opisał dość szczegółowo, choć bardzo żałuję, że nie napisał nic o narzędziach, jakimi posługiwała się Jagna i Józka, a ponieważ rok 2025 został ustanowiony rokiem Reymontowskim, postawiłam odtworzyć, wg opisu noblisty, właśnie te pisanki. Niestety Reymont bardzo szczegółowo opisał tylko 4 pisanki Jagny: gęsi syczące na maciory, koguta piejącego na płocie, mróz na szybach oraz stada gołębi nad czerwonymi polami, zatem moją kolekcję uzupełniłam o pisanki ze zwyczajami, które także opisał Reymont, m.in. pogrzeb żuru i śledzia, nasienie gęsi, karmienie kur, zbieranie kapusty, śmigus-dyngus, Niedzielę Palmową.

Strona artystki: ludowianka.pl, <https://www.facebook.com/malwina.tluczek>

Poniżej małe dzieła sztuki Malwiny E. Mikickiej.