

"Rytm modernizmu" - wernisaż wystawy fotografii Małgorzaty Szury-Piwnik

Wystawa jest powiązana z V edycją Ogólnopolskiego Festiwalu Detalu Architektonicznego DetalFest, odbywającego się w tym roku w Łodzi pod hasłem "Architektura międzywojennej Polski".

Klatki schodowe Gdyni to ukryte perełki modernizmu, miejsca które powstawały wraz z dynamicznym rozwojem miasta w latach 20. i 30. XX wieku i do dziś świadczą o jego wyjątkowej historii.

Dzięki trosce mieszkańców i renowacjom zachowały autentyczny klimat architektury międzywojnia. Przedwojenni architekci nadali im indywidualny wyraz artystyczny a bogata forma klatek schodowych świadczyła o statusie i randze budynku.

Fotografując wnętrza budynków odkrywam w nich coś więcej niż tylko przestrzeń użytkową. Fascynuje mnie ich forma, spiralne układy, rytmiczne linie, gra światła i cienia, które zamieniają architekturę w niemal abstrakcyjne obrazy.

Od kilku lat z pasją dokumentuję gdyński modernizm, skupiając się przede wszystkim na jego wnętrzach, które kryją w sobie liczne odniesienia do morza i marynistycznych detali architektonicznych, budujących jego unikalny charakter.

Czynnie uczestniczę w spacerach organizowanych przez miasto szlakiem architektów gdyńskiego modernizmu, poszukując inspiracji i odkrywając za każdym razem nowe miejsca, które kryją nieoczywiste piękno.

Moje fotografie są próbą uchwycenia tej subtelnej równowagi między funkcją a estetyką, codziennością a sztuką. Schody stają się dla mnie metaforą drogi: prowadzą przez przestrzeń, otwierają nowe perspektywy i inspirują do odkrywania w architekturze i fotografii. Tworząc tę serię, chciałabym zatrzymać piękno detali, które często umykają uwadze, a które budują charakter i tożsamość Gdyni. To mój osobisty dialog z modernizmem który jest pełny światła, harmonii i ponadczasowej prostoty.

Małgorzata Szura-Piwnik: fotografka zajmująca się fotografią uliczną i podróżniczą, podążająca za światłem i ulotną chwilą. Przygodę z archi-fotografią rozpoczęła wiele lat temu w jej rodzinnym mieście Gdynia. Fascynację miastami modernizmu łączy z wnikliwą obserwacją światło-niuanów, faktur, detali i zabawą kadrowania geometrii klatek schodowych.

Pasjonatka fotografii analogowej. Jej fotografie z podróży to osobiste interpretacje obrazów zapisanych podczas wędrówek, które są jak wizualny pamiętnik, przenoszący widza w atmosferę odwiedzanych przez nią miejsc. Fotografując, ufa instynktowi i intuicji, które prowadzą ją poprzez subtelne momenty codzienności.

Uczestniczka wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą oraz festiwali fotograficznych. Wystawy indywidualne: "Sen o Gdyni" (2021), "Oman" (2019), "Archi Kijów" (2022), "Esencja miasta Nowy Jork" (2023), "Magia Cisy" (2024). Laureatka i finalistka prestiżowych konkursów, m.in. National Geographic Polska, „Mój Gdańsk” Muzeum Miasta Gdańska, Maghreb Photography Awards, IPA, FAPA, Monovision, Monochrome, Urban Photo Awards, Eyseshot Magazine, Muzeum Ziemi Kieleckiej, ECS Gdańsk, Gdyński Modernizm w Obiektywie.

instagram / misha_szura

https://www.instagram.com/misha_szura/

Behance / mszurapiwnik

<https://www.behance.net/mszurapiwnik>

INFORMACJE ORGANIZACYJNE:

17.10 / PT / 18.00 - wernisaż wystawy

18.10-31.10 / 10-18 - dostępność wystawy dla odwiedzających