

Wystawa piór wiecznych

Spotkanie z gośćmi odbędzie się w sali konferencyjnej.

ANDRZEJ PAPIEWSKI (ur. 1951) - dr n. med., chirurg, angiolog, jak obecnie siebie określa: emeryt pracujący. Studia podyplomowe w Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego w Krakowie, kierunek: „Rynek sztuki i antyków”. Członek honorowy i były prezydent "Rotary Club Łódź-Centrum", członek zarządu Łódzkiego Klubu Kolekcjonerów, wiceprezydent Łódzkiego Oddziału Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, członek Polskiego Klubu Miłośników i Kolekcjonerów Piór (Warszawa), członek wspierający Oddział Łódzki Stowarzyszenia Muzealników Polskich. **W 2005 r. laureat Honorowej Nagrody Hetmana Kolekcjonerów Polskich Jerzego Dunin-Borkowskiego i innych odznaczeń kolekcjonerskich.**

Wystawca i uczestnik kilku wystaw kolekcjonerskich m. in. „Odbicie w lustrze - Autoportrety artystów polskich w grafice i rysunku XVIII-XX w.” (Muzeum Miasta Łodzi; Muzeum Regionalne w Sieradzu). Kolekcjoner „secesji”, medali i odznaczeń o tematyce medycznej, medali dotyczących miasta Łodzi, zajmuje się filatelistyką tematyczną - „medycyna”. Posiadacz zbioru graficznych i rysunkowych autoportretów artystów polskich.

Współczesne pióra wieczne stanowią jedną z kolekcji, która powstawała stopniowo w ciągu ok. 20 lat. Dochodząc do wniosku, iż szanse na utworzenie zbioru specjalistycznego (wyroby jednej firmy, wyroby kolekcjonowane ze względu na użyty materiał do produkcji pióra, ze względu na np. rodzaj systemu napełniania itp.) są bardzo niewielkie, temat: **„pióra dedykowane Polsce” okazał się trafiony. Obecnie zbiór zawiera ponad 70 piór różnych firm, w większości edycji limitowanych. O atrakcyjności kolekcji stanowi różnorodność form, materiałów użytych do produkcji i inne szczegóły różniące poszczególne egzemplarze, a przede wszystkim powód wyprodukowania pióra.**

Mottem zbioru jest „Polska”, zatem każde pióro wydane z okazji jakiegoś wydarzenia, rocznicy, poświęcone postaci - ma szansę wzbogacić gromadzony zbiór. Ważną częścią kolekcji są nieliczne egzemplarze piór współcześnie tworzone w Polsce. Jednym z celów takich wystaw jest promocja tego typu działalności wytwórczej.

Na szczególną uwagę zasługuje **unikatowe w skali światowej** wieczne pióro **„Amber Rex”** wykonane ze srebra i bursztynu w firmie IKA.R Ryszarda Wycichowskiego. Zostało ono wyróżnione w Konkursie Jubilerskim Mercurius Gedanensis w 2007 r. w kategorii Mistrzostwo Jubilerskie za perfekcję wykonania. Korpus tego niezwykłego pióra zdobi 27 bursztynowych płytek oprawnych w srebro, a dodatkowymi elementami zdobniczymi są motywy polskich insygniów królewskich: korona na nakrętce skuwki, klips z wyobrażeniem szczerbca oraz królewskie jabłko wieńczące pióro.

Bardzo oryginalne jest też pióro **„Wejście w Trzecie Tysiąclecie”** firmy Montegrappa, dzieło najstarszej włoskiej firmy (powstała w 1912 r.) wytwarzającej pióra i inne artykuły piśmiennicze. Ukazało się ono w 1999 r. w dwóch wersjach: złotej (100 szt.) oraz srebrnej (1912 szt.), którą prezentujemy na wystawie. Inspirowane jest witrażem „La Grazie” z Bazyliki Watykańskiej. Korpus pióra wykonano z perłowego celuloиду, klips ukształtowano w formie klucza. Przy jego wykonaniu zastosowano trzy techniki: grawerowanie, emaliowanie i ręczne malowanie.

Warto również wyróżnić **pióro, które ukazało się z okazji 150. rocznicy wydania pierwszego polskiego znaczka pocztowego 1860 - 2010** (włoska firma Visconti). Głównym elementem

ozdobnym jest kopia znaczka wykonana ze srebra pokrytego warstwą 23k złota, umieszczona na korpusie z czerwonej żywicy.

Wystawa będzie czynna do 7 maja 2018 r. (parter).