

Koncert ŚNIEDŹ w KIPISZU

Śniedź: Ironiczna diwa operowa i akrobata rozszerzonych technik wokalnych toną razem w improwizowanej usterkotronice. Muzyka Śniedzi powstaje w procesie improwizacji na żywo.

Aleksandra Klimczak, diva – głos, elektronika | voice, electronics

Baskak (Antoni Beksiak), divus – głos, gwizdanie, elektronika, obiekty | voice, whistling, electronics, objects.

Zespół powstał w 2017 roku, pod wpływem przyjętego z entuzjazmem koncertu w ramach legendarnego cyklu koncertów improwizowanych Impro Mityng w nieistniejącym już klubie Eufemia. Od tamtego czasu występował w warszawskich klubach. W maju 2019 zespół wystąpił z showcase w klubie WORM (Rotterdam, Holandia) na prestiżowych targach Classical:NEXT, otrzymawszy oficjalne zaproszenie od międzynarodowego jury ekspertów, które, w celu prezentacji szerokiej gamy wysokiej jakości artystów i produkcji każdego gatunku od muzyki dawnej do współczesnej, od tradycyjnej po eksperymentalną, wybiera solistów i mniejsze lub większe zespoły, spektakle operowe czy projekty teatru muzycznego, które prezentowane są w formie koncertu pokazowego – Showcase. Niebawem ukaze się ich debiutancka płyta.

Baskak i Klimczak współtworzą także zespół wokalny "Gęba", którego wykonania "Encumbrance" Zbigniewa Karkowskiego ukazały się niedawno nakładem wytwórni Bôlt Records i który występował z tym utworem na festiwalu w Huddersfield w 2017 z Thomasem Lehnem.

Baskak (Antoni Beksiak)

Krytyk muzyczny, redaktor, kurator sztuki, kompozytor, wokalista, computer freak. Inicjator i animator zjawisk z dziedziny muzyki polskiej wsi (Dom Tańca – współzałożyciel, Tupot Niedźwiedzia/Niewte), kompozycji współczesnej i avant-popu (Turning Sounds), sztuki dźwięku w przestrzeni miejskiej (Fryderyk Chopin. Ciennik osobisty w Ogrodzie BUW), improwizacji (Ad Libitum), ostatnio twórca teatralny (performer w Requiemaszyne Chóru Kobiet, współpracownik Michała Borczucha w Zostań. Zostań) i filmowy. Autor analiz, audycji radiowych (w II programie PR i w dawnej Rozgłośni Harcerskiej), niegdyś redaktor działu w „Ruchu Muzycznym”.

Od ćwierćwiecza zajmuje się rozszerzonymi technikami wokalnymi, postulując nowy model uniwersalnego wokalisty, ostatnio coraz aktywniej jako wykonawca: z Aleksandrą Klimczak jako Śniedź, z Constantinem Poppem jako baskak+popp, w Warszawskiej Orkiestrze Improwizatorów. Od 2006 do 2011 prowadził cykl festiwalowy „Gębofon”, który przedstawiał najrozmaitsze zjawiska niekonwencjonalnej wokalistyki: od bitboksu przez poezję dźwiękową po sztukę krzyku, torując między innymi drogę do wprowadzenia bitboksu do kompozycji współczesnej na „Warszawskiej Jesieni”. Prowadzi efemeryczny zespół wokalny Gęba (Encumbrance Karkowskiego). W Niewte odpowiada za cyfryzację rytmów mazurkowych (Osmętnica electronica, 2020/21, III nagroda w konkursie Folkowy Fonogram Roku). Na przełomie lutego i marca 2022 był rezydentem w Elektronmusikstudion w Sztokholmie. W Muzeum Sztuki Nowoczesnej rekonstruuje Czarny Pokój SEPR. Po godzinach grywa na sakshornie altowym w miejscowej tanecznej orkiestrze dętej.

www.facebook.com/anatolbaskak

Aleksandra Klimczak

(nietypowy) sopran, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC w Warszawie w klasie znakomitej śpiewaczki - Anny Radziejewskiej. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na autorskie projekty: #Witkacy622 (performans na śpiewaczkę, elektronikę, harfę i flet, którego premiera odbyła się w Mózgu Powszechnym w Warszawie, VI 2016) oraz Vox Animae Symphonialis - Hildegard von Bingen #840retractavit - performatywny monodram muzyczny na sopran i elektronikę (IX 2020). Z jednej strony jako solistka współpracuje z

instytucjami kultury takimi jak Polska Opera Królewska, występując w barokowym, klasycznym i późniejszym repertuarze. Jednak jej domeną są prawykonania współczesnych kompozycji oraz dążenie do przełamywania granic gatunkowych w muzyce i innych dziedzinach sztuki. Nieustannie poszukuje niestandardowej drogi egzystencji śpiewaczki operowej, romansuje z improwizacją, sound-artem i fieldrecordingiem. Eksperymentuje z głosem i elektroniką, zarówno w twórczości solowej jak i w ramach kolaboracji ze znakomitymi muzykami sceny improwizacyjnej. Koncentruje się na pracy przy projektach łączących operę z innymi gatunkami muzycznymi oraz teatrem dramatycznym [m.in. „Kryształowy Pałac” we Wrocławskim Teatrze Współczesnym, „16 psów. Rzecz o treserze zwierząt” na 39 PPA OFF i Festiwalu Dotknij Teatru w Teatrze Nowym im. K. Dejmka w Łodzi] z Joanną Szumacher i Małgorzatą Walentynowicz, reż. K. Siwińska, „28 dni” O. Szylajewej w Teatrze Polskim w Poznaniu, reż. K. Siwińska]. W 2017 występowała w spektaklu muzycznym zespołu Mięśnie wyreżyserowanym przez Jacka Belera dla Teatru Ochoty. Występowała na rozmaitych scenach, m.in. OPT Gardzienice, Festiwalu Konteksty w Sokołowsku, Mózg Festiwalu, Unsound, Sacrum Profanum, Wydzwięki, Wratislavia Cantans, TW-ON, Filharmonii Dolnośląskiej, Filharmonii w Łodzi, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Teatru Narodowego w Miskolc (Węgry), Opera Nova w Bydgoszczy, Teatru Wybrzeże, Teatru Współczesnego we Wrocławiu, Nowego Teatru, Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego, Teatru 6. Piętro oraz w Galerii EL w Elblągu czy CSW Zamek Ujazdowski.

<https://aleksandraklimczak.pl>

Małgorzata Kaznowska - Filipek

foto, milcząca osoba trzecia w tym duecie

Na co dzień fotografka – portrecistka i fotoreporterka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Prowadzi studio fotograficzne, w którym poza sesjami na zlecenie również maluje i tka. Wykładowczyni na warsztatach fotografii dla osób z niepełnosprawnością intelektualną (Wrażliwość 400 ISO), oraz w Fundacji Uniwersytet Dzieci.

Pasjonatka sztuk wizualnych i multimedialnych. Od marca 2019 stale współpracuje z zespołem Śniedź jako trzecia, milcząca osoba w duecie (fotografka i operatorka). W podobnym charakterze współpracuje z kompozytorką i pianistką Anną Jędrzejewską (foto/video/plakat) przy Mikro Rap Operze, która miała premierę w listopadzie '22; a także przy innych jej mikro formach i projektach. W czerwcu '22 wystąpiła jako livepainterka na festiwalu DoArt w Tiranie, malując do muzyki Antoniego „Baskak” Beksiaka.

W trakcie jest kilka jej fotograficznych projektów („Zjawisko” z perkusistą Piotrem Dąbrowskim, „Kompatybilnie” z Anną Jędrzejewską, „W stronę Margo” interdyscyplinarny projekt współfinansowany przez Zaiks.)

Tworzy także duet MA●KA●TKA, w którym razem ze swoją mamą wykonuje tkaniny artystyczne na ramkach tkackich. Zadebiutowały wystawą w grudniu '22r.

<https://www.facebook.com/em.kaznowska>

Wstęp niebiletowany, zrzutka do kapelusza.