

**PROTOKÓŁ**  
**Z POSIEDZENIA JURY**  
**56. OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU KAPEL I ŚPIEWAKÓW LUDOWYCH**

**z dnia 25 czerwca 2022 roku**

Jury w składzie:

1. prof. dr hab. JAN ADAMOWSKI – przewodniczący
2. mgr MARIA BALISZEWSKA
3. prof. dr hab. STANISŁAWA NIEBRZEGOWSKA-BARTMIŃSKA
4. prof. dr hab. PIOTR DAHLIG
5. mgr HENRYK DUMIN
6. dr JACEK JACKOWSKI
7. dr BOŻENA LEWANDOWSKA
8. REMIGIUSZ MAZUR-HANAJ
9. prof. dr hab. BOŻENA MUSZKALSKA

wysłuchało w dniach **24 – 26 czerwca 2022 r.:**

27 Kapel,  
36 Zespołów Śpiewaczych,  
17 Instrumentalistów,  
30 Solistów Śpiewaków,  
oraz 26 grupy w konkursie „Mistrz i Uczeń”.

Jury stwierdza, że w konkursie festiwalowym wzięło udział około 650 artystów ludowych z 13 województw. Jury oceniając dobór regionalnego repertuaru, cechy regionalnego stylu oraz poziom artystyczny, przyznało nagrody i wyróżnienia na łączną kwotę **85 400 złotych**. Głównym fundatorem nagród było **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego** (60 000 zł) oraz Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi (9 800 zł – Konkurs Mistrz i Uczeń), Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie (10 600 zł) i Burmistrz Miasta Kazimierz Dolny (5 000 zł). Sukmanę Krakowską ufundowała pracownia Stanisławy Łukaszczyk z Poronina.

**W KATEGORII KAPEL**

**BASZTĘ** – nagrodę główną w wysokości **3000 zł** przyznano:

- **Kapeli Kazimierza Marcinka z Kolbuszowej**, woj. podkarpackie

Trzy równorzędne **I nagrody** po **2000 zł** każda przyznano:

- **Kapeli Dudziarzy Wielkopolskich CK Zamek Poznań**, woj. wielkopolskie
- **Muzyce Zespołu Orawianie z Lipnicy Wielkiej**, woj. małopolskie
- **Kapeli DudySkrzypce z Sopotni Małej**, woj. śląskie

Trzy równorzędne **II nagrody** po **1600 zł** otrzymują:

- **Muzyka Zespołu Regionalnego Białodunajcanie z Białego Dunajca**, woj. małopolskie
- **Kapela Butrynow z Janowa Lubelskiego**, woj. lubelskie
- **Muzyka Długopolskich z Dzianisza**, woj. małopolskie

Sześć równorzędnych **III nagród** w wysokości **1200 zł** przyznano:

- **Kapeli Nowe Lotko z Bukówca Górnego**, woj. wielkopolskie
- **Kapeli Rodzinnej Wiesławy Gromadzkiej z Kamienia Dużego**, woj. mazowieckie
- **Kapeli Ryszarda Maniurskiego z Ostrołęki**, woj. mazowieckie
- **Kapeli MIÓD na SERCE z Łomży**, woj. podlaskie
- **Kapeli „Bachórzanie” z Bachorza**, woj. podkarpackie
- **I Kapeli Dudziarskiej KOŻLARY ze Stęszewa**, woj. wielkopolskie

Czternaście równorzędnych **wyróżnień** w wysokości **500 zł** otrzymują:

- **Kapela koźlarska Daniela Molendy ze Zbąszynia**, woj. wielkopolskie
- **Kapela Dudziarska BISKUPIANIE z Domachowa**, woj. wielkopolskie
- **Kapela Józefa Wyrwińskiego z Korzyc**, woj. mazowieckie
- **Kapela Rymanowianie**, woj. podkarpackie
- **Kapela Wojciechowska**, woj. lubelskie
- **Muzyka Zespołu Regionalnego „Jurkowanie” z Jurkowa**, woj. małopolskie
- **Kapela LUTUTOWIANIE z Lututowa**, woj. łódzkie
- **Kapela Jeremiego Kowalskiego z Łowicza**, woj. łódzkie
- **Kapela Ludowa BRZEZINY z Brzezin**, woj. wielkopolskie
- **Kapela Edwarda Goli z Sędziszowa**, woj. świętokrzyskie
- **I Kapela Dudziarska Zespołu ŻEŃCY WIELKOPOLSCY z Nietążkowa**, woj. wielkopolskie
- **Kapela Węgojska z m. Węgój**, woj. warmińsko-mazurskie
- **II Kapela Dudziarska KOŻLARY ze Stęszewa**, woj. wielkopolskie
- **II Kapela Dudziarska Zespołu ŻEŃCY WIELKOPOLSCY z Nietążkowa**, woj. wielkopolskie

## **W KATEGORII ZESPOŁÓW ŚPIEWACZYCH**

**BASZTĘ** – nagrodę główną w wysokości **3000 zł** przyznano:

- **Zespołowi Śpiewaczemu RODYNA z Dubiażyna**, woj. podlaskie

Cztery równorzędne **I nagrody** w wysokości **2000 zł** otrzymują:

- **Zespół Śpiewaczy z Gródka Kolonii**, woj. lubelskie
- **Żeńska Grupa Śpiewacza Jedla z Ratułowa**, woj. małopolskie
- **Męska Grupa Śpiewacza USZWIANIE z Uszwi**, woj. małopolskie
- **Zespół Śpiewaczy SWAŃKI z Wyryk**, woj. lubelskie

Trzy równorzędne **II nagrody** po **1500 zł** dla:

- **Kompanii Męskiej z Kalinówki Kościelnej**, woj. podlaskie
- **Grupy Śpiewaczej z Jurgowa**, woj. małopolskie
- **Grupy Śpiewaczej „Śwarni” z Nowego Targu**, woj. małopolskie

Trzy równorzędne **III nagrody** po **1200 zł** przyznano:

- **Zespołowi Śpiewaczemu WIGRANIE ze Starego Folwarku**, woj. podlaskie
- **Zespołowi Śpiewaczemu JEZIORANKI z Jeziorska**, woj. łódzkie
- **Męskiej Grupie Śpiewaczej OTFINOWIANIE z Żabna**, woj. małopolskie

Siedem równorzędnych **wyróżnień** w wysokości **500 zł** otrzymują:

- **Żeńska Grupa Śpiewacza BIAŁODUNAJCANIE z Białego Dunajca**, woj. małopolskie
- **Zespół Śpiewaczy MŁODZI LUBATOWIANIE z Lubatowa**, woj. podkarpackie
- **Zespół SOKOTUCHY z Białej Podlaskiej**, woj. lubelskie
- **Zespół OSTAŁKI z Ostałówka**, woj. mazowieckie
- **Zespół Śpiewaczy z Turośli**, woj. podlaskie
- **Zespół KUMOWIANKI z Kumowa Majorackiego**, woj. lubelskie
- **Żeńska Grupa OSTROWIACY z Ostrówka**, woj. łódzkie

## **W KATEGORII SOLISTÓW INSTRUMENTALISTÓW**

**BASZTĘ** – nagrodę główną festiwalu w wysokości **2000 zł** przyznano:

- **Janowi Szymańskiemu**, instrumentalistcie z Albinowa, woj. łódzkie

Trzy równorzędne **I nagrody** w wysokości **1100 zł** otrzymują:

- **Zbigniew Ciechowicz**, skrzypek z Rdzowa, woj. mazowieckie
- **Jakub Czapla**, skrzypek z Dębicy, woj. podkarpackie
- **Piotr Karpuk z Ełku**, cymbalista z Ełku, woj. warmińsko-mazurskie

Cztery równorzędne **II nagrody** w wysokości **800 zł** otrzymują:

- **Adam Knobel**, koziół weselny, z Lasek, woj. wielkopolskie
- **Krzysztof Kuśnierek**, dudziarz z Bonikowa, woj. wielkopolskie
- **Adam Kocerba**, harmonista z Działoszyc, woj. świętokrzyskie
- **Samuel Guzik**, heligonka, z Juszczyzna, woj. małopolskie

Pięć równorzędnych **III nagród** w kwocie **600 zł** otrzymują:

- **Ryszard Wlazło**, harmonia pedałowa, z Kłudna, woj. mazowieckie
- **Bartosz Wilk**, sierszeńki, z Szamotuł, woj. wielkopolskie
- **Tomasz Molenda**, koziół weselny, ze Zbąszynia, woj. wielkopolskie
- **Jakub Zastawny**, cymbalista z Brzostku, woj. podkarpackie

- **Dawid Sutkowski**, harmonia pedałowa, z Turośli, woj. podlaskie

Trzy równorzędne wyróżnienia po **400 zł** otrzymują:

- **Kamil Kokot**, harmonia trzyczędowa, z Wielunia, woj. łódzkie
- **Aneta Budziwojska**, skrzypaczka z Cierpisz, woj. podkarpackie
- **Marta Kosecka**, skrzypaczka ze Skrzętli-Rojówki, woj. małopolskie

## **W KATEGORII SOLISTÓW ŚPIEWAKÓW**

**BASZTĘ** – nagrodę główną festiwalu w wysokości **1500 zł** przyznano:

- **Franciszkowi Sewastynowiczowi z Sejn**, woj. podlaskie

Pięć równorzędnych **I nagród** w wysokości **800 zł** otrzymują:

- **Daria Kosiek z Sanoka**, woj. podkarpackie
- **Brygida Sordyl z Żywca**, woj. śląskie
- **Marianna Przybyszewska z Maleczewa**, woj. warmińsko-mazurskie
- **Anna Chuda z Posadowa**, woj. wielkopolskie
- **Emilia Markowska z m. Drygały**, woj. warmińsko-mazurskie

Pięć równorzędnych **II nagród** po **600 zł** otrzymują:

- **Zdzisław Gajewski z Sulejowa**, woj. łódzkie
- **Andrzej Powałka z Celestynowa**, woj. mazowieckie
- **Stanisław Archacki z Myszyńca**, woj. mazowieckie
- **Katarzyna Stanuch z Zakopanego**, woj. małopolskie
- **Krzysztof Juraszek z Piławy Dolnej**, woj. dolnośląskie

Trzy równorzędne **III nagrody** po **400 zł** otrzymują:

- **Antoni Włudyka z Jastrzębi**, woj. małopolskie
- **Halina Romanowska ze Żmudzi**, woj. lubelskie
- **Emilia Gryniuk z Sielca**, woj. lubelskie

Dwa równorzędne wyróżnienia po **300 zł** otrzymują:

- **Janina Plichta z Czempisza**, woj. wielkopolskie
- **Krzysztof Ryndak z Siedliszowic**, woj. małopolskie

Jury ustanowiło i przyznało dwie nagrody specjalne. Jedną dla instrumentalistów, a drugą dla wykonawców pieśni. Nagrodę specjalną im. prof. Jana Stęszewskiego, dla instrumentalistów, w wysokości 1000 zł, za całokształt twórczości otrzymuje Józef Śliwa z Huty Gozłowskiej, woj. podkarpackie. Z kolei druga **Nagroda specjalna im. prof. Jerzego Bartmińskiego** w

wysokości **1000 zł** została przyznana **Janinie Chmiel**, woj. lubelskie, za duży wkład w zachowanie ciągłości przekazu i działalność edukacyjną.

### **W KONKURSIE „Mistrz i Uczeń” nagrody ufundował Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi**

W grupie instrumentalistów:

Siedem równorzędnych **nagród I stopnia** w wysokości **450 zł** otrzymują:

- **Mistrz Zdzisław Marczuk z Anielą Juszkiewicz z Zakalinek**, woj. lubelskie
- **Mistrz Roman Wojciechowski z uczennicą Wiktorią Chwalińską**, woj. łódzkie
- **Mistrz Jakub Rusiecki z Jakubem Rusieckim z Rabki-Zdroju**, woj. małopolskie
- **Mistrz Michał Umławski z kapelą dudziarską z Moszczanki i Skrzebowa**, woj. wielkopolskie
- **Mistrz Michał Rydzik z uczniem Przemysławem Dyndalem**, woj. podkarpackie
- **Mistrz Piotr Górecki z uczniem Fryderykiem Jankowskim z Jarocina**, woj. wielkopolskie
- **Mistrz Piotr Karpuk z uczniem Filipem Stępkowskim z Ełku**, woj. warmińsko mazurskie

Cztery równorzędne **nagrody II stopnia** w wysokości **350 zł** otrzymują:

- **Mistrz Lidia Biały z Kapelą Młodzieżową ISKRA ze Świlczy**, woj. podkarpackie
- **Mistrz Kamil Maślikiewicz z Tylicza z uczniem Antonim Karakułą**, woj. małopolskie
- **Mistrzynie Kinga Grychta z uczniami ze Zbąszynia**, woj. wielkopolskie
- **Mistrzynie Katarzyna Marach z uczniami z Nietążkowa**, woj. wielkopolskie

Trzy równorzędne **wyróżnienia** po **300 zł** otrzymują:

- **Mistrz Lidia Biały z Dziecięcą Kapelą Fundacji Iskry Tradycji ze Świlczy**, woj. podkarpackie
- **Mistrz Adam Knobel z uczniami z Nietążkowa**, woj. wielkopolskie
- **Mistrzynie Magdalena Golon z uczennicą Dianą Stęcel z Dąbrowy**, woj. warmińsko mazurskie

W grupie śpiewaków:

Cztery równorzędne **I stopnia** w wysokości **450 zł** otrzymują:

- **Mistrz Alina Myszak z uczennicami z Kocudzy**, woj. lubelskie
- **Mistrzynie Cecylia Zygmunt z uczennicami z Bukowej**, woj. lubelskie
- **Mistrzynie Maria Siwiec z uczennicami z Gałek Rusin.**, woj. mazowieckie
- **Mistrzynie Brygida Sordyl z uczennicą Emilią Tarnawa z Żywca**, woj. śląskie

Trzy równorzędne **nagrody II stopnia** w wysokości **350 zł** otrzymują:

- **Mistrz Stanisław Archacki i Mateusz Zapadka z Myszyńca**, woj. małopolskie
- **Mistrzynie Marzena Zieńczuk z Zespołem JABŁONECZKA z Jabłonia**, woj. lubelskie
- **Mistrz Danuta Dębska z Zespołem PODCHLEBNICK ze Starej Wojskiej**, woj. łódzkie

Pięć równorzędnych **wyróżnień** po **300 zł** każde otrzymują:

- **Mistrzynie Mirosława Zaziąbło-Hubiak z Tylmanowej z uczennicą Oliwią Chrobak**, woj. małopolskie
- **Mistrz Paweł Dąbkowski i uczennica Nadia Jędrzejczyk z Łomży**, woj. mazowieckie
- **Mistrz Jagoda Majtyka z Dziecięcym Zespołem Śpiewaczym z Białej**, woj. łódzkie
- **Mistrzynie Agata Pucykowicz z uczennicą Mileną Pawłowską z Korczyny**, woj. podkarpackie
- **Mistrzynie Krystyna Szewczyk z uczennicą Żanetą Żaczek z Tymienicy Starej**, woj. mazowieckie

## **OGÓLNE UWAGI I ZALECENIA KOMISJI ARTYSTYCZNEJ**

Jury 56. Ogólnopolskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych składa serdeczne gratulacje wszystkim Laureatom i Uczestnikom spotkania kazimierskiego. W tegorocznym Festiwalu licznie zaprezentowali się artyści ludowi z niemal wszystkich regionów Polski, także z tych, które dotychczas rzadziej występowały. Z aprobatą zaobserwowaliśmy również (m. in. na podstawie ilości zgłoszonych prezentacji), znaczną aktywność wielu regionów. Jednakże wciąż apelujemy o zwrócenie uwagi na potrzebę ożywienia pracy w pozostałych.

Jury po raz kolejny pozytywnie odnotowuje fakt bardzo wysokiego poziomu artystycznego, także tegorocznej edycji Festiwalu we wszystkich kategoriach. W szczególności dotyczy to licznie występujących kapel oraz zespołów śpiewaczych, co znalazło odzwierciedlenie w ilości przyznanych nagród oraz wyróżnień. O ile wszakże zespoły śpiewacze działają we wszystkich regionach Polski, to obserwuje się zanik funkcjonowania kapel w ośrodkach, w których dawniej były one liczniej reprezentowane. Jednakże tegoroczny Festiwal przyniósł próby odnowienia zainteresowania działalnością ludowych kapel o czym świadczy duża ich ilość zgłoszona do konkursu. Z aprobatą obserwujemy również przywracanie instrumentów tradycyjnych.

Jury zwraca uwagę na niezwykle kulturotwórczą rolę Festiwalu w ogóle. Ustalił on model funkcjonowania i korzystania z ludowych tradycji i to w różnych zakresach; od języka gwarowego, po repertuar, instrumentarium i stroje. Dla wielu regionów jest ważnym argumentem i wskaźnikiem w procesie kształtowania lokalnych tożsamości kulturowych. Pełni też istotne funkcje społeczne. Obrazuje różnorodność, ale i niezwykle bogactwo kultury tradycyjnej w Polsce. Istotna rola festiwalu polega też na tym, że w jego trakcie przewijają się różne style i formy „uprawiania” i popularyzacji folkloru. Mamy tu zatem zarówno bardzo „korzenne” prezentacje oraz propozycje innych form przekazu tradycji. Współcześnie zanika bowiem typowy dla kultury tradycyjnej przekaz oralny i bezpośredni. Powstające albo reaktywujące się grupy

wykonawcze muszą zatem swój repertuar budować na innych zasadach. Postulujemy wykorzystywanie dokumentacji audio i video, które można odnaleźć w zasobach archiwalnych.

Między innymi właśnie z tych powodów Festiwal winien być kontynuowany w wypracowanej już formie.

W kategoriach śpiewaczych – solistów i grup, w dalszym ciągu wskazujemy na potrzebę prezentacji zróżnicowanego gatunkowo repertuaru, co pozwala lepiej i obiektywniej ocenić możliwości wykonawcze i zastosować się do wymogów regulaminu. Jeżeli wykonawca przedstawia utwory dłuższe, to nie tyle powinien je skracać, co ograniczyć ilość i czas prezentacji.

Jury przypomina, że głównym celem Festiwalu jest ochrona tradycyjnego repertuaru oraz tradycyjnego stylu muzykowania i śpiewu. Tradycja ludowego śpiewu i muzykowania jest cenną i istotną częścią polskiego, niematerialnego dziedzictwa kulturowego, która to część nie może zostać zaprzepaszczona w nowych warunkach cywilizacyjnych. Stanowi ona bowiem o tożsamości lokalnej, regionalnej i ogólnonarodowej. Komisja z pełnym przekonaniem i uznaniem konstatuje fakt, że Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych wraz z Targami Sztuki Ludowej został już wpisany na krajową listę „dobrych praktyk”, służących realizacji postulatów zawartych w Konwencji UNESCO z 2003 roku o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego, na co zwracaliśmy uwagę także w poprzednich protokołach. Z przekonaniem wskazujemy wszakże, że ten kierunek działań winien być kontynuowany, bowiem wieloletnia tradycja organizacji Festiwalu, jego szeroki zasięg i uznanie kulturotwórczej roli zobowiązuje do podjęcia starań w UNESCO o wpisanie Festiwalu na odpowiednią światową listę dziedzictwa ludzkości. Ten wniosek podtrzymujemy i w roku bieżącym.

Cieszy fakt, że zainteresowanie pielęgnowaniem tradycyjnego śpiewu i muzykowania rośnie wśród młodego pokolenia. W roku bieżącym młodzi artyści licznie i aktywnie występowali we wszystkich kategoriach konkursowych. Komisja zaobserwowała, że w wielu przypadkach młodzi zasilają dotychczasowe składy zespołów dorosłych – traktujemy to jako bardzo pozytywną tendencję. Rozwijający się konkurs „Mistrz i uczeń” dodatkowo ją wzmacnia. Istnieje wszakże potrzeba refleksji nad urealnieniem dosyć względnej granicy wiekowej pomiędzy uczniem (zakładamy dziecięcym) a już dorosłym, który ma możliwość występowania w konkursach głównych. Sugerujemy organizatorom, aby za wiek graniczny ucznia przyjąć rok dojrzałości. Uporządkowania wymaga także samo zgłaszanie poszczególnych grup do konkursu Mistrz - Uczeń.

Komisja z uznaniem podkreśla starania wykonawców o zachowanie w swoich prezentacjach autentycznego języka regionalnego, regionalnych strojów oraz niezwykle cennego archaicznego instrumentarium. Jednakże Komisja przypomina, że regulamin Festiwalu w dalszym ciągu nie przewiduje włączenia akordeonu do prezentacji festiwalowych. Wiele lat pracowaliśmy nad przywróceniem do tradycyjnego składu kapel harmonii polskiej i to się udało. Zatem za jednym ruchem nie możemy zmarnować tego dorobku. Jest wiele festiwali w Polsce, na których nikogo akordeon nie dziwi i jest dopuszczany do konkursu. W zachowaniu ubiorów należy dążyć do pozyskiwania oryginalnych materiałów.

Jury z aprobatą zauważa też większą dbałość wykonawców o stronę tekstową prezentowanych utworów, co pozwala uwydatnić zawarte w utworach treściowe przesłania.

Zwracamy jednak uwagę na niepotrzebną, nadmierną teatralizację występów, a w warstwie muzycznej zbyt daleko idące stylizacje, w tym wprowadzane maniery śpiewu charakterystyczne dla muzyki popularnej. Sugerujemy też większą dbałość w dostosowaniu repertuaru do wieku wykonawców.

Komisja w dalszym ciągu zachęca instruktorów i samych artystów do poszukiwania lokalnych wariantów poszczególnych utworów i prezentowania różnych gatunków folkloru słowno-muzycznego, lecz zgodnego z lokalną tradycją wykonawczą.

Komisja równocześnie apeluje, aby nie powtarzać w kolejnych prezentacjach konkursowych tego samego, wcześniej nagrodzonego repertuaru przez tych samych wykonawców.

Zwracamy też uwagę na potrzebę zaktualizowania praw autorskich w takim kierunku, aby objęci nimi zostali także twórcy ludowi wszystkich dziedzin kultury tradycyjnej i aby nie można było zastrzegać praw autorskich do autentycznych wzorów kulturowych. Jest to sprawa ważna dla podtrzymania tradycji jak i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Z uznaniem zauważamy kontynuowanie dobrej współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędem Marszałkowskim w Lublinie i Burmistrzem Miasta Kazimierz Dolny oraz różnymi instytucjami kultury, zwłaszcza takimi jak: Drugi Program Polskiego Radia w Warszawie, Radio i Telewizja Lublin, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierski Ośrodek Kultury, Promocji i Turystyki, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Uniwersytet Wrocławski.

Jury dziękuje bezpośrednim organizatorom – zwłaszcza Wojewódzkiemu Ośrodkowi Kultury w Lublinie, za zapewnienie sprawnego, niezakłóconego i przede wszystkim bezpiecznego przebiegu 56. Festiwalu. Dziękujemy też patronom medialnym, a szczególnie tym mediom, które czynnie uczestniczą w bieżącym relacjonowaniu, dokumentowaniu i promowaniu idei festiwalowych oraz jego niepowtarzalnej atmosfery.

Serdecznie podziękowania jury kieruje do fundatorów nagród, którymi w tym roku byli: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi, Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie i Burmistrz Kazimierza.

Jury nieustannie apeluje do władz samorządowych wszystkich szczebli, aby w dalszym ciągu wspierały ludowych artystów ze swoich obszarów administracyjnych. Ich działalność jest przecież sposobem promocji lokalnej kultury oraz własnych regionów na forum ogólnopolskim. Komisja z uznaniem dostrzega obecność w Kazimierzu, razem z wykonawcami, przedstawicieli władz samorządowych różnych szczebli. Dla artystów ludowych jest to znakomite wsparcie i dowód uznania ich talentu oraz osiągnięć artystycznych.

Jury składa również podziękowanie tegorocznym konferansjerom – Józefowi Brodzie, Stanisławowi Jaskułce oraz Witoldowi Kuczyńskiemu, którzy nie tylko kompetentnie zapowiadali poszczególne programy prezentacji, pomagali także uczestnikom w przełamywaniu stresów związanych z ich indywidualnymi występami oraz zapewnili dobry kontakt wykonawców z publicznością.



**Podpisy Jury:**

prof. dr hab. Jan Adamowski



dr Jacek Jackowski



prof. dr hab. Bożena Muszkalska



mgr Maria Baliszewska



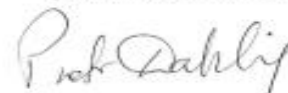
dr Bożena Lewandowska



prof. dr hab.  
Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska



prof. dr hab. Piotr Dahlig



Remigiusz Mazur-Hanaj



mgr Henryk Dumin

