



Zrealizowano z udziałem środków  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



# XVII SPOTKANIA FOLKLORYSTYCZNE POLSKI CENTRALNEJ

## OD KUJAWIAKA DO OBERKA

autentyzm i inspiracje

***e-mail: [mos@pro.onet.pl](mailto:mos@pro.onet.pl)  
[www.muzeum-sieradz.com.pl](http://www.muzeum-sieradz.com.pl)***

*Muzeum Okręgowe w Sieradzu*

**Regulamin**

Sieradz, 27 maja 2018 r.

## I. Cele

1. Ochrona i kultywowanie bogactwa tradycyjnej kultury ludowej.
2. Zachowanie od zapomnienia muzyki, tańców i starych pieśni ludowych poprzez ich popularyzację oraz edukację młodego pokolenia.
3. Zainspirowanie młodych wykonawców do korzystania ze źródeł autentycznego rodzimego folkloru.

## II. Patronat i organizatorzy:

Patronat:	- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Starosta Sieradzki - Prezydent Miasta Sieradza
Organizator:	- Muzeum Okręgowe w Sieradzu
Współorganizator :	- Łódzki Dom Kultury w Łodzi
Patronat medialny :	- Nasze Radio - Dziennik Łódzki - Nad Wartą - Sieradzka Telewizja Regionalna

## III. Miejsce i termin Spotkań:

- Sieradzki Park Etnograficzny (Sieradz, ul.Grodzka 1) **27 maja 2018 r.**

## IV. Przedmiot Spotkań:

**A.** Prezentacja tradycyjnego folkloru regionów Polski Centralnej przejawiającego się w pieśniach, muzyce i tańcach.

1. Muzyka powinna być tradycyjna, wiejska, nie podwórkowa i nie popularna.
2. Tańce powszechne, obrzędowe i zabawowe.

**B.** Przedstawienie inspiracji muzycznych, których twórcy jest autentyczna muzyka (jak w pkt. A1) i pieśni (powinny być stare, nie spopularyzowane).

## V. Kategorie:

1. **Kategoria kapel autentycznych** - skład kapeli powinien być zgodny z tradycyjnym. Kapele powinny zaprezentować 4 utwory tak dobrane, by czas trwania występu nie przekroczył 10 min.
2. **Kategoria instrumentalistów ludowych** - dotyczy głównie skrzypków solistów; pożądanym jest także udział muzyków ludowych grających na starych, oryginalnych lub nietypowych instrumentach (np. pasterskich piszczałkach, fujarkach, okarynach, listkach itp.), zgodnych z tradycją regionu. Czas trwania występu do 10 min.
3. **Kategoria autentycznych par tanecznych** - prezentowane tańce powinny odpowiadać dawnej tradycji ich wykonywania - chodzi o sposób rozpoczęcia i zakończenia tańca, postawę oraz sposób wzajemnego trzymania się partnerów, poprawność poszczególnych elementów tanecznych: kroków, przytupów, zwrotów, zmian kierunku tańca, zawołań i okrzyków, tempa, dynamiki oraz ogólnego charakteru tańca. Czas trwania występu par - do 5 min.
4. **Kategoria autentycznych zespołów tanecznych** (z wyłączeniem zespołów stylizowanych - opracowanych). Czas trwania występu do 12 min.
5. **Kategoria kapel opracowanych** - repertuar powinien być czerpany z folkloru własnego regionu. Dopuszczalne jest opracowanie programu przez specjalistów, jednakże w granicach nie zmieniających autentycznego ludowego twórcy. Czas trwania do 10 min.

6. **Kategoria zespołów i solistów inspirowanych folklorem** - stanowią ją soliści, zespoły wokalne, zespoły instrumentalne i instrumentalno-wokalne, które zaprezentują muzykę inspirowaną folklorem własnego regionu w różnych opracowaniach - począwszy od rocka, a skończywszy na jazzie. Repertuar obejmuje 2 utwory. Łączny czas wykonania (z montażem i demontażem) nie może przekroczyć 15 min.

## VI. Kryteria oceny:

1. W odniesieniu do solistów, kapel (autentycznych i opracowanych) oraz autentycznych par i zespołów tanecznych:
  - dobór repertuaru,
  - zgodność przedstawionej muzyki i tańców z tradycją regionu,
  - sposób wykonania (wydobycie autentyzmu) lub opracowanie muzyczne, i wokalne,
  - dobór instrumentów zgodny z tradycją regionu,
  - poziom wykonania i ogólny wyraz artystyczny,
2. W odniesieniu do solistów i zespołów inspirowanych folklorem:
  - opracowanie muzyczne (aranżacja),
  - poziom warsztatu wokalnego i instrumentalnego,
  - interpretacja,
  - umiejętne wykorzystanie elementów folkloru,
  - ogólny wyraz artystyczny.

## VII. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnicy powinni przygotować repertuar nie prezentowany w poprzednich Spotkaniach.
2. Dopuszcza się udział w spotkaniach dziecięcych kapel i grup tanecznych (z wyłączeniem zespołów stylizowanych - opracowanych).
3. Dla najlepszych wykonawców w każdej kategorii przyznane zostaną nagrody, wyróżnienia i dyplomy
4. **Nagrody będą przekazywane na konto bankowe uczestnika lub instytucji patronującej, podane w karcie zgłoszenia. W przypadku braku konta- przekazem pocztowym na adres uczestnika.**
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo podziału nagród według uznania Jury Spotkań.

## VIII. Uwagi:

1. Uczestnicy Spotkań proszeni są o nadesłanie zgłoszeń na kartach uczestnictwa (załączonych do regulaminu) do dnia **15.05.2018 r.** na adres:  
**Muzeum Okręgowe, ul. Dominikańska 2, 98-200 Sieradz**
2. Organizatorzy zapewniają uczestnikom posiłek w dniu występu.
3. Koszty przejazdu wykonawców pokrywa instytucja delegująca.
4. Wszelkich informacji udzielają:
  - Muzeum Okręgowe w Sieradzu, Paweł Kieroń tel. 43/827-16-39 lub 693089318
  - Ośrodek Regionalny Łódzkiego Domu Kultury tel.42/633-98-00 w.222 lub Małgorzata Dziurawicz-Kaszuba 608657101